

## **VIII. ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Г.Р.ДЕРЖАВИНА И ПИСАТЕЛЕЙ ЕГО ВРЕМЕНИ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ**

---

### **А. С. Пушкин и Г. Р. Державин в интерьерном аспекте музея А.С.Пушкина гимназии №7**

**Л.В.Аюпова (Аюдаг)**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №7»  
Ново-Савиновского района г.Казани  
(Казань)

*Ключевые слова: музей А.С. Пушкина гимназии № 7, Пушкинский зал музея, Г.Р.Державин, интерьер, классицизм*

Пятнадцать лет назад, накануне 200-летия гениального поэта России – А.С. Пушкина, праздновавшихся всем прогрессивным человечеством в 1999 году, ярким аккордом в столице Татарстана явилось открытие музея А.С.Пушкина на базе гимназии № 7, директором которой является Кочнева Любовь Петровна, заслуженный учитель школ РТ, кандидат педагогических, академик Академии творческой педагогики.

Огромный труд был вложен администрацией гимназии в создании материально– технической оснащённости и самого факта появления единственного в городе музея А.С.Пушкина.

Начав буквально с нуля, силами учащихся, учителей, многочисленных гостей, среди которых были поэты, коллекционеры, представители антикварных салонов города, работники музеев Казани, нам удалось за 15 лет собрать более 1000 экспонатов, получить свидетельство о присвоении звания школьного музея и письменное подтверждение Государственного музея Республики Татарстан о историко-культурной ценности экспонатов, находящихся в стенах музея.

Как известно, А. С. Пушкин посетил Казань в период с 5-ого по 8 сентября 1833 года, собирая материал по Пугачёвскому восстанию для написания «Истории Пугачёва». Это происходило, когда поэту уже было 34 года.

Музей представлен Пушкинской комнатой и экспозиционным Пушкинским залом. Оригинальность решения состоит в том, что под зал музея отведена половина школьной рекреации, в первую половину её уже ранее было встроено отдельное небольшое помещение – Пушкинская комната, где хранится основная коллекция экспонатов. Во вторую полови-

ну зала рекреации выходят двери кабинетов русского языка и литературы, в которых занимаются учащиеся среднего и старшего звена.

В музейной комнате находятся витрины с основными экспонатами музея. А на стенах – портреты казанских родственников А. С. Пушкина, его друзей и знакомых, так или иначе связанных с Казанью и нашим краем. Об этих людях в музее разработаны экскурсии, представляемые учащимися-экскурсоводами гостям и посетителям. Экскурсия о жизни и творчестве Гавриилы Романовича Державина – одна из самых интересных.

Поскольку экспозиционный музейный зал создавался для школьников, учитывалось, что им будет психологически ближе лицейский период жизни поэта. Для создания уютной, комфортной обстановки, позволяющей учащимся отдохнуть после урока на перемене и в то же время обратить внимание на информационную сменную экспозицию музея на стенах зала был использован метод исторической реконструкции, так часто применяемый в исторических и, в частности, в Государственных пушкинских музеях России.

При взгляде на интерьер большого Пушкинского зала музея на память сразу приходит известнейшая картина И.Е.Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», выполненная художником в 1911 году. Теплое воспоминание о лицейском экзамене Пушкина оставил его друг И.И.Пущин в своей книге «Записки о Пушкине»: «На публичном нашем экзамене Г. Р. Державин, державным своим благословением, увенчал юного нашего поэта. Мы все, друзья-товарищи его, гордились этим торжеством. А. С. Пушкин тогда читал свои «Воспоминания в Царском Селе». В этих великолепных стихах затронуто все живое для русского сердца. Читал Пушкин с необыкновенным оживлением».

К 100-летию Императорского Лицея его профессор и воспитанники заказали художнику И.Е.Репину картину «Пушкин на лицейском экзамене». Причем для наилучшего воплощения замысла художником лицеисты устроили специально для него инсценировку знаменитого лицейского экзамена 8 января 1815 года.

На лицейском экзамене присутствуют вельможи, крупные чиновники, военные, представители высшего духовенства, столичная знать. За столом, в центре, прославленный поэт Г.Р.Державин. Ему 72 года. Он преодолевает усталость. Экзамен тянется долго. Все утомлены. Державин начал дремать.

– Александр Пушкин! – вызывается следующий лицеист.

Живой курчавый юноша бойко подходит к столу, просит разрешения прочитать свои стихи «Воспоминания в Царском Селе». Ему разрешают. И юный поэт вдохновенно читает...

Г. Р. Державин приподнимает седую голову.

– Господа, да это истинная поэзия! – слышится его голос. И он со всей страстью поэтической души ловит каждое слово, весь во власти пленительных стихов.

Все восхищены. Г. Р. Державин приподнимается. Он хочет расцеловать А. С. Пушкина – своего достойного преемника, восходящее «солнце русской поэзии».

Этот волнующий момент в жизни Пушкина и запечатлел гениальный Репин. Об этом незабываемом дне благодарный поэт позже в романе «Евгений Онегин» писал:

Моя студенческая келья  
Вдруг озарилась: муза в ней  
Открыла пир молодых затей...  
И свет ее улыбкой встретил  
Успех нас первый окрылил;  
Старик Державин нас заметил  
И, в гроб сходя, благословил.

Г. Р. Державин был растроган, хотел обнять поэта, который убежал из-за юношеской конфузливости и признал в А. С. Пушкине достойного себе наследника [[http://literatura5.narod.ru/licej\\_repin.html](http://literatura5.narod.ru/licej_repin.html)].

Вернёмся к интерьеру экспозиционного Пушкинского зала музея. Он соответствует периоду жизни великого русского поэта (1799 – 1837 г.г.) Александра Сергеевича Пушкина, который пришёлся на эпоху классицизма. Использованы те же тона, элементы интерьера, что и на картине Репина. Арка с колоннами, имитация камина, овальный ореховый стол со стульями, лавочки-банкетки с аналогичной обивкой, красные бархатные обои, канделябры на стенах, люстры с имитированными под свечи светильниками, шторы – всё в стиле обозначенной эпохи. Над камином – копия строк А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Это стихотворение было написано 21 августа 1836 года, то есть незадолго до смерти Пушкина. В нем он подводит итог своей поэтической деятельности, опираясь на традиции не только русской, но и мировой литературы. И непосредственным образом, от которого отталкивается Пушкин, стало стихотворение нашего земляка – знаменитого поэта Гавриила Романовича Державина – «Памятник» (1795), получившее большую известность. При этом Пушкин не только сопоставляет себя и свою поэзию с великим предшественником, но и выделяет характерные именно для своего творчества особенности.

Таким образом, интерьер Пушкинского зала музея способствует стиранию временных границ и помогает учащимся, педагогам и гостям гимназии № 7 Ново-Савиновского района г. Казани эмоционально перенестись в прошлое, прочувствовать эпоху XIX века. Спокойная торжественная обстановка зала подчёркивает значимость имеющегося музея.

### **Литература**

*Дмитриева Л.П., Володина Г.А. Создание экспозиции школьного музея / Л.П.Дмитриева, Г.А.Володина. – Казань: Национальный музей Республики Татарстан 2004. С.3 – 46.*

*Сапанжа О.С. Современный художественный музей: на службе человечеству или человеку? / О.С.Сапанжа // В поисках музейного образа: Материалы науч. конф. – СПб, 2007. С.6 – 17.*

Музейная педагогика в начале XX века // <http://paidagogos.com/?p=4966>

*Лебедев А.В. Информационные технологии и современная музейная экспозиция / А.В.Лебедев // Музей будущего // <http://www.future.museum.ru/part03/it-expo.htm>  
[http://literatura5.narod.ru/licej\\_repin.html](http://literatura5.narod.ru/licej_repin.html)*

### **Использование сопоставительного анализа произведений при изучении творчества Г.Р. Державина в 9 классе**

**Н.А.Бражкина**

Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н.Ульянова  
(Ульяновск)

*Ключевые слова: сопоставительный анализ литературных произведений*

Сегодня в методике преподавания литературы существует немало интересных концепций изучения жизни и творчества Г.Р. Державина. Предлагаемый нами подход связан с актуализацией в процессе школьного обучения такого приема, как сопоставительный анализ произведений. В программах по литературе, реализующих требования ФГОС второго поколения, он назван в числе основных видов деятельности обучающихся. Сопоставление произведений позволяет живее и естественнее, без видимого «натаскивания», формировать у учеников навыки анализа и интерпретации текста, а также контекстного рассмотрения литературных явлений, что в конечном счете способствует осознанию школьниками факта единства многообразия искусства слова, преломления и обновления традиций, обеспечивающих непрерывное развитие русской словесности.

Покажем, как в процессе ознакомления учащихся с творчеством Г.Р. Державина в 9 классе может быть организована такая работа. Учитывая содержание школьных программ по литературе, целесообразно провести следующие сопоставления: ода «Фелица» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны», ноября 25 дня, 1747 года» М.В. Ломоносова, ода «Властителям и судиям» и 81 Псалом Асафу, ода «Памятник» и ода Горация «К Мельпомене» (в переводе С. Шервинского).

Использованию сопоставительного анализа при изучении стихотворения Г.Р. Державина «Властителям и судиям» посвящена статья Л.И. Петриевой [Петриева